



Sechs Lieder Six Songs



Gedichte nach Per Sivle
von
WILH. HENZEN.

with PIANO-
accompaniment?



Für eine Singstimme
mit PIANOFORTE
componiert
von

English words by J. von Bose
after Per Sivle's poems.

MUSIC BY

Christian Sinding.

OP. 38.

Nº 1.	Wir wollen ein Land...	Pr. 1	Mark	We long for a country.
„ 2.	Licht.....	1	„	Light.....
„ 3.	Laub.....	1	„	Foliage.....
„ 4.	Herbst.....	1	„	Autumn.....
„ 5.	Heim.....	1	„	Home.....
„ 6.	Neujahr in Norwegen.	1	„	New Year in Norway.

Eigenthum des Verlegers.
LEIPZIG, ROB. FORBERG.
Copyright 1905 by Rob. Forberg.



PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.

Op. 21. Sechs Walzer. (Six waltzes, Six waltzes.) . . . 2 25

BENDEL, Franz.

Op. 98. Drei Melodien.

No. 1. Entsagung. Des-dur. (Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.) . . . 1 —

No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.) . . . 1 —

No. 3. Elegie. Cis-moll. (Ut dièse min. C flat min.) . . . 1 25

Op. 99. Une Scène de Ballet. (A ballet scene.) Morceau de Salon . . . 1 75

BRASSIN, Louis.

Fenillet d'Album. (Albumblatt. Album leave.) . . . — 75

Gavotte . . . — 75

Gigue . . . — 75

Menuet . . . 1 —

DOPPLER, Louis.

Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke . . . 3 —

FISCHHOF, Robert.

Op. 67. Deux barcaroles.

No. 1. (F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1 50

No. 2. (Des-dur.) (Re bém. maj. D flat maj.) . . . 1 50

Op. 68. Deux morceaux.

No. 1. Mélodie. (Souvenir de France) . . . 1 50

No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert) . . . 1 50

HUBER, Hans.

Op. 79. Fünf Clavierstücke.

No. 1. Arabeske . . . 1 25

No. 2. Elegie . . . 1 —

No. 3. Serenade . . . 1 25

No. 4. Capriccio . . . 1 25

No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairies' roundelay.) . . . 1 25

Op. 85. Acht Clavierstücke. (Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)

Heft 1. Träumerei. (Klee, Dream.) Scherzino. Papillon. Humoreske . . . 2 —

Heft 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir. Remembrance.) Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . 2 —

JAELL, Alfred.

Op. 159. 4^{te} Barcarole. (Ges-dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.) . . . 2 50

Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (Fa min. F min.) . . . 2 —

Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . 3 —

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)

No. 1. Romanze . . . — 75

No. 2. Intermezzo . . . — 75

No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.) . . . 1 —

No. 4. Caprice . . . 1 50

No. 5. Serenade . . . — 75

No. 6. Oede. (Désert.) . . . 1 25

Gavotte moderne . . . 2 —

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)

No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B flat maj.) . . . 1 —

No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1 —

No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1 —

No. 4. G-moll. (Sol min. G min.) . . . 1 —

No. 5. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . 1 —

RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.) . . . 3 —

Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces) Complet

No. 1. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.) . . . 1 40

No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1 20

Op. 116. Valse caprice. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . 2 —

Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (Eight compositions.)

No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1 20

No. 2. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . 2 —

No. 3. A-moll. (La min. A min.) . . . 1 40

No. 4. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1 40

No. 5. D-moll. (Ré min. D min.) . . . 1 80

No. 6. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.) . . . 1 40

No. 7. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1 80

No. 8. A-moll. (La min. A min.) . . . 2 —

SILAS, E.

Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1 50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . 2 —

Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of Hapsal.)

Trois morceaux.

No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle.) . . . 1 —

No. 2. Scherzo . . . 1 50

No. 3. Chant sans paroles. (Song without words.) . . . — 80

Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 2 30

Op. 5. Romance. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.) . . . 1 —

Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1 50

Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (Sol bém. maj. G flat maj.) . . . 1 50

Op. 9. Trois morceaux.

No. 1. Réverie . . . 1 —

No. 2. Polka de salon . . . 1 —

No. 3. Mazurka de salon . . . 1 —

Op. 10. Deux morceaux.

No. 1. Nocturne . . . — 80

No. 2. Humoreske . . . — 80

Op. 19. Six morceaux.

No. 1. Réverie du soir. (Evening dream.) . . . — 80

No. 2. Scherzo humoristique . . . 1 30

No. 3. Feuille d'album. (Album leaf.) . . . — 60

No. 4. Nocturne . . . — 80

No. 5. Capriccioso . . . 1 —

No. 6. Thème original et variations. (Original theme and variations.) . . . 2 —

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigiert und mit Fingersatz versehen. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.)

Complet in 1 Bande. Brochirt . . . netto 2 50

Einzeln: (Séparément. Separately.)

No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney.) . . . 1 —

No. 2. Februar. Carnaval . . . 1 —

No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alaouette. Song of the lark.) . . . — 75

No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snowdrops.) . . . — 75

No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights.) . . . 1 —

No. 6. Juni. Barcarolle . . . 1 —

No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song.) . . . — 75

No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.) . . . 1 —

No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting.) . . . 1 —

No. 10. October. Herbstlied. (En automne. In autumn.) . . . — 75

No. 11. November. Troika-Fahrt. (En Troïka. In the Troïka.) . . . 1 —

No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.) . . . 1 —

Op. 74. Symphonie pathétique (No. VII. Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. (Remembrance of Posen.) 1^{re} Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski . . . 1 25

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. (Lullaby.) . . . 1 50

Op. 24. Valse caprice . . . 2 50

Op. 25. Tarantella . . . 2 50

Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade.) . . . 1 50



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Forberg & Co., Leipzig.



Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Selma. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.
Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solo stimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' nit Geipenster 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.
Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.
No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.
Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böltz 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Seidest ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es kühle ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich luche 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von G. Drachmann und S. Troil
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.
No. 1. Weit schweif' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensidol 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem
Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.
No. 1. In Eis erstarrt mein Berze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewelen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mor-
tenson von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.
No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Lieben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist khlumm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-
stimme und Pianoforte.
No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutlicher
Text von
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.
No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brust 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.
Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.
No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö
von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.
No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Haugen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Haugen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigentum des Verlegers. **Leipzig, Rob. Forberg.**

Licht. Light.

New edition.

Per Sivle.

English words by J. von Bose.

Christian Sinding, Op. 38. II.

Andante.

GESANG.
VOICE.

PIANO.

Der Mensch, er wan-delt rings her - um, das Glück er sieht es
How oft - en may that man be found, who hap - pi - ness doth

nicht. Der Mensch, er dreht im Kreis sich um und
slight, he walk - eth al - ways round and round for

fahn - - det nur nach Licht, Licht,
e - - ver see - king light, light,

cresc.

Licht, mehr — Licht! Der Mensch, er he - get Wahn auf
light, more — light. To fond de - lu - sions man doth

pp

Wahn und schlägt ihn nie - der doch. Der
cling, poor sim - ple fool so blind, and

Mensch, ach seht den Nar - ren an — trotz - dem er hof - fet
though he lo - seth ev - 'ry - thing yet still he hopes to

noeh: *find* Licht, *light,* Licht, *light,*

cresc. *fz*

mehr *more* Licht! *light.* Der Mensch, er spä-het rings um -
Though man could float on sun-beams

f *mf*

her, ob nicht der Ne - bel wich, und schwämm' er gleich im
bright, he'd strain his eyes to see the mists dis - perse that

Strah - len-Meer, er wünsch-te den - - - noch sich:
dim his sight and still his cry would be

Licht, Licht, mehr Licht! Der
light, light, more light! As

cresc. *poco rit.*

Mensch, eh' ihn auf Le - bens Strom der Wo - gen Grün um - flicht, sich
o'er his head life's em - 'rald wanes close round him ere the night, man

f

wün-schet still im Her - zen schon: einst selbst zu wer - den
with his la - test breath still craves to be a part of

Licht, Licht, Licht, mehr Licht!
light, light, light, more light!

ff

VIOLIN-STÜCKE mit Pianoforte

Morceaux pour Violon et Piano.

IV. COLLECTION.

Violin-Pieces with piano-accomp.

BEHR, Franz.

- Op. 303. **Lichtäubchen.** Scherz-Polka. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Petite colombe rieuse. Polka badine. Pour violon et piano. Turtle dove polka. For violin and piano.*) 1.50
- Op. 501. **Rêve d'un Ange.** Romance pour piano. Arrang. pour violon et piano. (*The angel's dream.*) 1.50
- Op. 579. **Zwei kleine Vortragsstücke** für die Violine und Pianoforte.
- No. 1. Schlummerlied. (*Berceuse. Cradle song.*) 1.25
 - No. 2. Albulblatt. (*Feuille d'album. Album leaf.*) 1.25
- Op. 542. **Le petit concert.** 5 danses et une marche militaire composées en majeure partie sur l'étendue de la quinte pour piano à 4 mains. Edition avec accompagnement de violon (die obere Partie im Umfange von 5 Tönen).
- No. 1. Valse 1.75
 - No. 2. Polka gracieuse 1.50
 - No. 3. Styrienne 1.50
 - No. 4. Galop 1.75
 - No. 5. Polka-mazurka 1.50
 - No. 6. Marche militaire 1.50

HAUSCHILD, Carl.

- Frohsinn. **Parademarsch** des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Regiments No. 107. Für Violine und Pianoforte arr. (*Marche militaire. Military march.*) 1.—

LÖW, Jos.

- Op. 176. **Sechs Clavierstücke** zu vier Händen. Arr. für Violine und Pianoforte von Rob. Schaab.
- Heft 1. **Rondino.** Sonntagslied. Scherzetto. (*Rondino. Chant du dimanche. Scherzo. Rondino. Sunday's-song. Scherzo.*) 1.30
- Heft 2. **Wiener Walzer.** Wiegenlied. Rundgesang. (*Valse viennoise. Berceuse. Rondo. Waltz. Lullaby. Rondo.*) 1.30

MEYER, Karl.

- Op. 49. **Seemannsbilder.** 6 Charakterstücke für Violine und Pianoforte. Dem Prinzen Heinrich von Preussen gewidmet. (*Tableaux de la vie maritime. On the sea.*)
- No. 1. Abschied. (*Départ. Parting.*) 1.—
 - No. 2. Auf leicht bewegter See. (*Mer agitée. Agitated sea.*) 1.—
 - No. 3. Auf stiller Wacht. (*Garde silencieuse. Silent watch.*) —.75
 - No. 4. Glückliche Fahrt. (*Heureuse traversée. Happy navigation.*) 1.25
 - No. 5. Erinnerung an die Heimath. (*Souvenir de la patrie. Remembrance of home.*) 1.—
 - No. 6. Fröhliche Heimkehr. (*Heureux retour. Happy return.*) 1.50
- Op. 57. **Vier Vortragsstücke** für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Quatre morceaux pour violon avec piano. Four pieces for violin and piano.*)
- No. 1. Wiegenlied. (*Berceuse. Cradle song.*) —.75
 - No. 2. Menuet 1.—
 - No. 3. Ländliche Ruhe. (*Heur de repos. Hour of the rest.*) Idylle 1.—
 - No. 4. Prinzess-Gavotte 1.—

PETER, H. F.

- Op. 1. **Nachtgallengesang.** Fantasie für Violine und Pianoforte. (*Le chant du rossignol. The song of the nightingale.*) 1.25

ROBERTI, S. H.

- Op. 35. **Zum Vorspielen.** Kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. (*Six petits duos pour violon et piano. Six little duets for violin and piano.*)
- No. 1. Au bord de la Gironde. Romanze (*Romance*) 1.—
 - No. 2. Menuet 1.—
 - No. 3. Serenata 1.—
 - No. 4. Czardas. (*Danse hongroise. Hungarian dance.*) 1.—
 - No. 5. Tarantella 1.—
 - No. 6. Wildfang. (*La bouffonne. Light mind.*) 1.—
- Solrées musicales.** Duos faciles pour violon et piano. (*The evening-party. Easy duets for violin and piano.*)
- No. 1. Gounod, Valse de Faust 1.50
 - No. 2. Richards, B. Op. 60. Marie. Nocturne 1.50
 - No. 3. Proch, Schweizerheimweh. (*Mal du pays. Swiss longing for home.*) 1.25
 - No. 4. Auber, Cavatine. De l'opéra: La muette de Portici. (*Mute of Portici.*) 1.—
 - No. 5. Abt, F. Gute Nacht, du mein herziges Kind. (*Dors, mon enfant. Sleep well, my darling.*) 1.—
 - No. 6. Auber, L'éclat de rire. Lachlied. (*Laugh-song.*) 1.25
 - No. 7. Schubert, F. Ständchen: Horch, horch, die Lerch. (*Sérénade. L'alouette. The lark.*) —.75
 - No. 8. Rossini, Cavatine de l'opéra: Le Barbier de Séville: „Ti tanti palpiti“ 1.—
 - No. 9. Mozart, W. A. Don Juan, Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge“. (*A tes ébats, garçon. „Storm, my boy.“*) 1.—
 - No. 10. Mozart, Don Juan: „Wenn du fein fromm bist.“ (*„Si tu es sage.“ „If you are obedient.“*) 1.—
 - No. 11. Mozart, Don Juan: „Thänen vom Freunde getrocknet“. (*„Un ami sèche tes larmes.“ It is a friend, who dries thy tears.“*) 1.—

ROBERTI, S. H.

- Solrées musicales.** (Fortsetzung. Continuation.)
- No. 12. Weber, C. M. von. Arie aus dem Freischütz: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“. (*Air de Robin des bois. Arie from Robin of the woods.*) 1.—
 - No. 13. Schubert, F. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“. (*Au bord de la mer. On the sea-shore.*) —.75
 - No. 14. Neumann, Lied: „Wenn du noch eine Mutter hast“. (*Chant: „Si tu as encore une mère.“ „If you have yet a mother.“*) —.75
 - No. 15. Wilhelm, C. Die Wacht am Rhein. (*La garde sur le Rhin. The guard on the Rhine.*) 1.—
 - No. 16. Krug, F. Deutsches Soldatenlied. (*Chant du soldat allemand. German soldier's song.*) 1.—
 - No. 17. Krug, D. Op. 279. Kriegers Heimathgruss. (*Salut du guerrier à la patrie. The soldier's salut to his home.*) 1.—
 - No. 18. Abt, F. Op. 206. No. 2. Frühlings-Ankunft. (*Arrivée du printemps. Spring's arrival.*) 1.—
 - No. 19. Abt, F. Op. 206. No. 4. Ich liebe dich. (*Je t'aime. I love you.*) 1.—
 - No. 20. Abt, F. Op. 449. No. 1. Ständchen: „Still und golden schau'n die Sterne“. (*Sérénade: „L'étoile d'or qui brille.“ The golden looking stars.“*) 1.—
 - No. 21. Gumbert, F. Op. 103. Arioso: „An des Rheines grünen Ufern“. (*Au bord du Rhin. „On the Rhine's greening shore.“*) 1.—
 - No. 22. Schubert, Fr. Kindermarsch. (*Marche enfantine. The child's march.*) 1.—
 - No. 23. Weber, C. M. von. Freischütz: „Durch die Wälder, durch die Auen“. „Wie nahte mir der Schlummer“. „Leise, leise, fromme Weise“. (*Thèmes de Robin des bois. Themes from R. of the woods.*) 1.—
 - No. 24. Nicolai, O. Lustige Weiber. „Wie freu ich mich“. „Horch die Lerche singt im Hain“. (*Des commères de Windsor. From the merry wives.*) 1.25
 - No. 25. Schumann, Rob. Die Hütte. Lied. (*La hutte. The cottage.*) —.75
 - No. 26. Schumann, Rob. Warum? Träumerei. Glücks genug. (*Pourquoi? Réverie. Assez de bonheur. Wherefore? Dreaming. Enough happiness.*) —.75
 - No. 27. Schumann, Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“. (*Chanson du voyageur. Traveller's song.*) —.75
 - No. 28. Schumann, Der Nussbaum. Lied. (*Le noyer. Chant. The nut-tree. Song.*) —.75
 - No. 29. Schumann, Der Hidalgo. Lied. —.75

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 40. **Leichte Duette** f. Violine u. Pianoforte, z. Gebrauche b. Unterricht. (*Duos faciles pour l'enseignement. Easy duets for instruction.*)
- Heft 1. 1.50
 - Heft 2. 1.50
 - Heft 3. 1.50
 - Heft 4. 1.50
- Op. 47. **Melodienschatz.** Eine Sammlung ausgewählter Stücke für Violine und Pianoforte leicht bearbeitet. (*Trésor de mélodies. Recueil de morceaux faciles et choisis. Musical treasure. A collection of choice pieces.*)
- Heft 1. Alles neu, macht der Mai, Volkslied. Schlaf Herzenskönnchen, von Weber. Lang ist es her, Volkslied. Gesang der Meermädchen von Weber. Im Wald und auf der Heide, Volkslied. Kommt ein Vogel geflogen, Volkslied. Webers letzter Gedanke. (*Chant pop. allem. Thèmes d'opéras. Germ. pop. songs. Operatic airs.*) 1.25
- Heft 2. Lied aus Lucrezia v. Donizetti. Lied aus d. Stimmen von Portici, v. Auber. Schlummer-Arie aus der Stimmen von Portici, v. Auber. Walzer aus Preciosa, v. Weber. Arie aus Don Juan, von Mozart. (*Thèmes d'opéra. Operatic airs.*) 1.25
- Heft 3. Leise zieht durch mein Gemüth, v. Mendelssohn. Es ist bestimmt in Gottes Rath, v. Mendelssohn. Wer hat dich du schöner Wald, v. Mendelssohn. O, Thäler weit, o Höhen, v. Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, v. Mendelssohn. (*Chansons de Mendelssohn. Songs by Mendelssohn.*) 1.25
- Heft 4. Wohin ich geh' und schaue, v. Mendelssohn. Ach wie so bald verhallt der Reigen, von Mendelssohn. (*Chansons de Mendelssohn. Songs by Mendelssohn.*) 1.25
- Op. 49. **Kleine instructive Fantasien** für Violine und Pianoforte. (*Petites fantaisies instructives. Instructive little fantasies.*)
- Heft 1. Herz, mein Herz, warum so traurig, Volkslied. Unsere Wiesen grünen wieder, von Mozart. In einem kühlen Grunde, Volkslied. (*Chants populaires allem. Germ. popular songs.*) 1.25
- Heft 2. Wohlauf noch getrunken, Volkslied. Traute Heimath meiner Lieben, Lied von Righini. Wieder mit eilendem Flügel, Lied von Zelter. (*Chants populaires allem. Germ. popular songs.*) 1.25
- Heft 3. Tyrolerlied. Stosst an, Jona soll leben, Studentenlied. (*Cants des Tyroliens. Chant d'étudiants. Germ. popular song.*) 1.25

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 49. **Kleine instructive Fantasien** für Violine und Pianoforte. (Fortsetzung. Continuation.)
- Heft 4. Leise zieht durch mein Gemüth, von Mendelssohn-Bartholdy. Ein Jäger aus Kurpfalz, Volkslied. (*Chant de Mendelssohn et chant populaire. Song by Mendelssohn. German popular song.*) 1.25
- Heft 5. Wir winden dir den Jungfernkranz, von C. M. v. Weber. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen, Volkslied. (*Chant de Weber. Chant populaire. Song by Weber. Germ. popular song.*) 1.25
- Heft 6. Ich bin der Doctor Eisenbart, Volkslied. Du, du liegst mir am Herzen, Volkslied. (*2 chants populaires allem. German popular songs.*) 1.25
- Op. 50. **Erholungsstunden.** Leichte Tonstücke für Violine und Pianoforte zur Ausbildung im Vortrage. (*Heures de récréation. Morceaux faciles, exercices pour former à l'expression. Hours of recreation. Easy studies for the development of feeling and expression.*)
- Heft 1. 1.25
 - Heft 2. 1.25
 - Heft 3. 1.25
 - Heft 4. 1.25
- Op. 51. **Sonaten** für Violine und Pianoforte. (*Sonates. Sonatas.*)
- No. 1. Gdur. 1. Lage. (*Sol maj. G maj. 1. position*) 2.—
 - No. 2. Cdur. 1. Lage. (*Ut maj. Cmaj. 1. position.*) 2.—
 - No. 3. Amoll. 1. Lage. (*La min. A min. 1. position.*) 2.—
- Op. 53. **Morceaux** sur des motifs d'opéras favoris pour violon et piano. (*Fantasias on favourite operatic melodies.*)
- No. 1. Weber, Robin des bois. (*Freischütz. Robin of the woods.*) 2.—
 - No. 2. Mozart, La flûte enchantée. (*Zauberflöte. The enchanted flute.*) 2.—
 - No. 3. Mozart, Don Juan 2.—
 - No. 4. Boieldieu, La dame blanche. (*Weisse Dame. The white lady.*) 2.—
 - No. 5. Mozart, Les noces de Figaro. (*Figaro's Hochzeit. Figaro's wedding.*) 2.—
 - No. 6. Bellini, Norma 2.—
 - No. 7. Nicolai, Les commères de Windsor. (*Die lustigen Weiber von Windsor. Merry wives of Windsor.*) 2.—
 - No. 8. Lortzing, Pierre le grand à Saardam. (*Czar und Zimmermann. Peter the great at Saardam.*) 2.—
 - No. 9. Donizetti, La fille du régiment. (*Die Regimentstochter. The daughter of the regiment.*) 2.—
 - No. 10. Weber, Oberon 2.—
 - No. 11. Weber, Preciosa et Euryanthe 2.—
 - No. 12. Boieldieu, Jean de Paris et Cherubini, les 2 journées. (*Johann von Paris. John from Paris. Wasserträger. Water-carrier.*) 2.—
- Op. 72. **Zwei Romanzen** für Violine und Pianoforte.
- No. 1. Gdur. No. 2. Ddur. (*2 Romances. No. 1. Sol maj. No. 2. Ré maj. No. 1. G maj. No. 2. D maj.*) 1.50
- Op. 75. **Lieder ohne Worte.** Für Violine und Pianoforte. (*Chansons sans paroles. Songs without words.*)
- Heft 1. 1.25
- Op. 83. **Leichte Fantasie** über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O Sanctissima“. Für Violine und Pianoforte. (*Fantaisie facile sur deux chants de Noël: „Sainte nuit“ et „O sanctissima“. Easy fantasia on two christmas-songs. „Silent night, holy night“ and „O sanctissima.“*) 1.—
- Op. 87. **Bruder und Schwester.** Leichte Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Frère et Soeur. 12 morceaux faciles. Brother and sister. 12 easy pieces.*) 1.75

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv . . .

LEIPZIG * * * * *

Rob. Forberg.

Vokal = Duette und Terzette

BEER, Max Josef.

- Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Klette für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Pianoforte.
No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. „#“
No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.
Clavierauszug 5.50
Singstimmen 1.65

DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)

- Zwei geistliche Duette** aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.
No. 1. **Es ist dir gesagt** 1.25
No. 2. **Zeige mir Herr** 1.25

DENZA, L.

- Sechs zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.
No. 1. **Barcarole** 1.25
No. 2. **Fahr wohl** 1.25
No. 3. **Süsse Glocken** 1.25
No. 4. **Frühling heil** 1.25
No. 5. **Sie schläft** 1.25
No. 6. **Zum Tanz** 1.25

- Mit dem Strome.** Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte 1.25

HEISER, Wilhelm.

- Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.50

KIPPER, H.

- Op. 100. **Das Kriegerfest im Walde.** (Jacob Dreessen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Pianoforte 3.—

KLENGEL, Paul.

- Op. 18. **Zwei Duette** für Mezzosopran und Bariton mit Pianofortebegleitung. Text deutsch und englisch. (Two duets for mezzo-soprano and baritone with piano.)
No. 1. **Im Abendroth.** (At Eventide.) (Eichendorff) 1.—
No. 2. **Die Nachtigallen schlagen.** (The nightingales are sighing.) (Jul. Gersdorff) 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 33. **Duette** nach Dichtungen v. Martin Greif f. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **In der Sonnenwende.** —.75
No. 2. **Venetianisches Gondellied.** (Aus Marino Falleri.) 1.25
No. 2. **Dasselbe** für Alt und Bariton 1.25
Op. 45. **Vier Duette** für weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Wiegenlied.** (P. Cornelius.) 1.—
No. 2. **Abendlied.** (S. v. Sichert.) 1.—
No. 3. **Des Edelfalk sein Töchterlein.** (Th. Souhary.) 1.—
No. 4. **Polnisches Erntelied.** (Gedicht aus Grabow's „Lieder aller Völker u. Zeiten“) 1.—

LIMBERT, Frank L.

- Op. 2. No. 1. **Es hat die Rose sich beklagt.** (Mirza Schaffy.) Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

MÜLLER, M.

- Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für 2 Soprane und Alt mit Begleitung des Pianoforte ad libitum 1.—

NESSLER, V. E.

- Op. 68. **Drei Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. „#“
No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) —.80
No. 2. **Das gebrochene Herz.** (R. Löwenstein.) —.80
No. 3. **Mitgefühl.** (Dr. F. Nessler.) —.80

RAFF, Joachim.

- Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1. **Complett** 3.—
Einzel:
No. 1. **Die Kapelle.** (Uhland.) —.75
No. 2. **Frühlingsmorgen.** (Justin Kerner.) 1.25
No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 4. **Gute Nacht.** (R. Reinick.) 1.—
Heft 2. **Complett** 2.75
Einzel:
No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** (Alter Liebespruch) —.50
No. 6. **Nach diesen trüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 7. **Rosenlied.** (Cl. Brentano.) 1.—
No. 8. **Vergiss' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
Heft 3. **Complett** 3.—
Einzel:
No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
No. 12. **Zum neuen Jahr.** (E. Möricke.) —.75

REINECKE, Carl.

- Op. 143. **Drei Duette** f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Märlied.** (J. Sturm.) 1.—
No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) 1.—
No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (H. Carsten.) 1.—
Op. 156. **Zehn Gesänge** in canonischer Weise für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1 3.—
No. 1. **Aus Venedig.** (Moritz Graf Strachwitz.) 3.—
No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (W. Jordan.) 3.—
No. 3. **Wie schnell verfliehet das Leid.** (Georg Scherer.) 3.—
Heft 2 3.—
No. 4. **Mädchenlied.** (R. Leander.) 3.—
No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Gustav Reinhardt.) 3.—
No. 6. **Gesang der Grazien aus Faust.** (Goethe.) 3.—
Heft 3 4.—
No. 7. **Aus Mirza Schaffy.** (Bodenstedt.) 4.—
No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Uhland.) 4.—
No. 9. **Auf O. o. R—s Grab.** (Claudius.) 4.—
No. 10. **Märzschnee.** (Müller.) 4.—
Op. 163. **Zwölf Canons** f. zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1 2.50

REINECKE, Carl.

- No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.)
No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Däfte.** (Bodenstedt.)
No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Fr. Rückert.)
Heft 2 2.50
No. 4. **Nun gute Nacht.** (V. Blüthgen.)
No. 5. **Iss die Frucht und gieb den Kern.** (Fr. Rückert.)
No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Fr. Rückert.)
No. 7. **O, blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Fr. Rückert.)
Heft 3 2.50
No. 8. **Wohl ist das Glück.**
No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.)
No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (F. Rückert.)
Heft 4 3.—
No. 11. **Gebet über den Wassern.** (M. Graf Strachwitz.)
No. 12. **Tanzlied.** (H. Carsten.)
Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

RISCHBIETER, W.

- Op. 41. **Für's Haus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.
Heft 1. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (Engelbert Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.)
Heft 2. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 3. **Gute Nacht, süßes Kind.** (C. Dräslern-Manfred.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.)
Heft 3. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 5. **Volkswaise.** (L. Anzenberger.) No. 6. **Schelm Amor.** (Clara Hänel.)

UMLAUT, P.

- Op. 25. **Tanzweisen** in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Pianoforte.
No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n.** (Dichter unbek.) 1.—
No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** (Dichter unbekannt) —.75
No. 4. **Nun freuet Euch, Junge und Alte.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
No. 5. **Auf dem Berge und in dem Thal.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.50

WERMANN, Oscar.

- Op. 108. **Weihnachtslied.** Text von Caspar Fugler. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte 1.—

WILM, Nicolai von.

- Op. 170. **Zwei Duette** für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Schwerer Abschied.** (F. Geibel) 1.—
No. 2. **Geweihte Liebe.** (F. X. Seidl) 1.—

WINTERBERGER, Alexander.

- Op. 62. **Fünf slavische Volksposen.** In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Pianof.
No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch) —.50
No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch) —.75
No. 3. **Keinen Alten.** (Mährisch) —.50
No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch) —.50
No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch) —.50
Op. 68. **Fünf slavische Volksposen.** In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch) —.50
No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch) —.50
No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch) —.50
No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch) —.50
No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch) —.75

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.
Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG
ROB. FORBERG.

Violin=

Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano
Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

Arle für Alt: Erbarme dich mein Gott. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano.) 1,50

Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchenkantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continue. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.) 3,-

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.) 3,50

BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) 1,-

BILLETER, A.

Op. 49. Capriccioletto für Violine und Pianoforte. H moll. (Si min. B minor.) 1,20

BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (Sol maj. G maj.) 2,25

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangés pour violon et piano. (The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano)
No. 1. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 1,25
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1,50
No. 3. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 1,-
No. 4. C moll. (F min. C min.) 1,25
No. 5. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) 1,25
No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) 1,25

HAYDN, Jos.

Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Holländer. C dur. (Ut maj. C maj.) 1,-

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (Fantasie originale. La maj. Fantasia. A maj.) 3,-

Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangiert. (Sérénade. Feuille d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.) 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) 1,50

Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) 2,25

Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (La maj. A maj.) 2,-

Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.) 2,25

Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) 1,75

Op. 18. Weber, Robin des bois. (Freischütz.) Fantaisie pour violon et piano 3,-

Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,-

Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (Ut maj. C maj.) 1,50

Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (Sérénade espagnole. Spanish serenade.) 2,25

Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (Dans la forêt. In the woodland-grounds.) 2,25

HUBER, Hans.

Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine.
No. 1. Präludium. G moll. (Sol min. G min.)
No. 2. Gavotte. E moll. (Mi min. E min.)
No. 3. Arie. D dur. (Ré maj. D maj.)
No. 4. Scherzo. G moll. (Sol min. G min.)
No. 5. Finale. C dur. (Sol maj. G maj.) 6,
Op. 100. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (Danses champêtres. Slow waltzes.)
Heft 1, 2. 2,-

JANETSCHKE, Stefan.

Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondollera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.)
No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,-
No. 2. Fiorillo, Largo 1,-
No. 3. Gluck, Bourée 1,-
No. 4. — Pavane 1,-
No. 5. Händel, Sarabanden Largetto affettuoso 1,-
No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,-
No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,-

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (Esquisses d'Italie. Italian sketches.)
Heft 1. No. 1. Serenata No. 2. Römisch. (Romaine. Roman) 2,-
Heft 2. No. 3. Tarantella 2,-

LANGE, S. de.

Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (Sol maj. G maj.) 7,50

LÄSZLO, A. von.

Op. 13. L'amor mio e per te', e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (La maj. Two lyrical pieces. A maj.) 2,25
Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (Sol maj. G maj.) 2,25

REINECKE, Carl.

Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano. arranged for the violin by the composer.) 6,-

RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6,-

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.)

No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations) 1,80
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song) —,90
No. 3. Gigue 1,80
No. 4. Pastorale 1,50
No. 5. Elegie 1,20
No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (Fa dièse min. F sharp min.) 1,-
No. 2. Mazourka. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 1,25
No. 3. L'adieu. A dur. (La maj. A maj.) 1,-
No. 4. Tyrolienne. D dur. (Ré maj. D maj.) 1,75
No. 5. Berceuse. A dur. (La maj. A maj.) 1,-
No. 6. L'Espanole. D moll. (Ré min. D min.) 1,75
No. 7. L'inquiétude. G moll. (Sol min. G min.) 1,75
No. 8. Barcarolle. H dur. (Si maj. B maj.) 1,25

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suedoise. Für Violine und Pianoforte 4,-

STARK, Ludwig.

Op. 58. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
No. 1. Idylle. C dur. (Sol maj. G maj.) 2,-
No. 2. Ballade. D moll. (Ré min. D min.) 2,-
No. 3. Improvisation. E dur. (Mi maj. E maj.) 1,40
No. 4. Alpenlied. D dur. (Chant alpin. Ré maj. Alp-song. D maj.)

STIEHL, Henri.

Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (Dédié a Mlle Teresina Tua. (Ré maj. D maj.) 1,25

THUILLE, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (Ré min. D min.) 5,-

TSCHAIKOWSKY, P.

Andante cantabile. B dur. Du quatuor. Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (Si bém. maj. B flat maj.) 1,30
Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (Si bém. min. B min.) 2,25
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Hermann. (Sol min. G min.) 1,30

WEBER, C. M. v.

Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: Vien qua dorina bella. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.) 2,50

WICHTL, G.

Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (Die vier Haymonskinder.) 1,50
No. 4. Lortzing. Undine 1,50
No. 5. Auber. La part du diable. (Des Teufels Anteil.) 1,50
No. 6. Halévy. Le val d'Audorre. (Das Thal von Andorra.) 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. 1^{re} mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (Ré min. Remembrance of Posen. D min.) 1,50

WOLFF, Gustav.

Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.
No. 1. G dur. Sol maj. G maj. 2,30
No. 2. C dur. Ut maj. C maj. 2,50
No. 3. D moll. Ré min. D min. 3,30

ZAREMSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (Lullaby.) 1,50

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.